**Dodatek k ŠVP ZUV č. 3**

Název školního vzdělávacího programu:

**„Každé umění někde začíná“**

Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání

**Škola:** Základní umělecká škola Ždánice, okres Hodonín, IČO 48846813

**Ředitel školy:** Mgr. Miroslav Procházka

**Koordinátor ŠVP ZUV:** Mgr. Miroslav Procházka

**Platnost dokumentu:** od 1. 9. 2021

Dodatek k ŠVP ZUV č. 2 byl projednán na pedagogické poradě dne 27. 8. 2021 a zapsán pod čj. ………………….. .

Ždánice 1. 9. 2021

……………………………………

Mgr. Miroslav Procházka

ředitel školy

Tímto dodatkem se upravuje Školní vzdělávací program ZUŠ Ždánice ve znění platných dodatků od 1. 9. 2021 takto:

**5. 1. 12 Studijní zaměření: Hra na kontrabas**

**ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** | **Celkem hodin** |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 7 |
| **Hra na kontrabas** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Skupinová interpretace a tvorba** |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **2** | **3** | **3** | **1-2** | **1-2** | **16** |

**ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **Celkem hodin** |
| **Hra na kontrabas** | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| **Skupinová interpretace a tvorba** | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **2** | **2** | **8** |

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na kontrabas**

**Přípravné studium (PHV)**

**Vzdělávací cíl**

Hra na kontrabas klade značné nároky na hudební, fyziologické i intelektuální dispozice žáka, současně však plně rozvíjí všechny složky jeho hudebních schopností, jako je smysl pro intonaci, rytmus, kvalitu tonu, a přirozené frázování. Žák má dále možnost rozvíjet vlastnosti jako je soustředění se, sebeovládání, vytváří si vlastní názor apod.

Při výuce se snažíme na prvním místě zaujmout žáka, vzbudit v něm zájem o hudbu a nástroj. Vedeme ho k samostatné pravidelné domácí přípravě, zadáváním jednoduchých písniček a známých melodií, které si zahrajeme v následující hodině. Volíme vhodné hry, jejíž pomocí učíme žáka znát základní hudební pojmy, noty, hudební nástroje atd. Naučíme žáka psát noty a jiné hudební značky a orientovat se v notové osnově. Poslechem vhodných skladeb tříbíme žákův vkus a představujeme mu možnosti hry na nástroje. Naučíme žáka správnému postoji, držení nástroje vč. smyčce.

**Základní studium I. stupně**

1. **ročník**

**Žák**

* zvládá držení smyčce
* zahraje na prázdných strunách
* vede smyčec přes celou délku
* hraje horní a dolní polovinou smyčce
* zná funkci kontrabasu v hudbě teoreticky

**2. ročník**

**Žák**

* vede smyčec ohybem
* zahraje plynule výměnu jednotlivých strun
* stojí u nástroje přirozeně
* vyjmenuje tóny v půlové poloze
* hraje v půlové poloze
* vyměňuje tóny uvolněnou pravou rukou

**3. ročník**

**Žák**

* zahraje základní smykové charaktery - detaché a legato
* postaví správně levou ruku na hmatník
* rozlišuje základní tempová označení
* předvede jednoduchou skladbu zpaměti
* ovládá základní dynamickou škálu prakticky orientuje se v půlové (základní) poloze v tóninách C, F, B, Es
* čistě intonuje posunem prstu

**4. ročník**

**Žák**

* přednese jednoduchou lidovou píseň v rámci půlové polohy
* správně intonuje
* plynule střídá struny
* zahraje v 1. poloze
* ovládá durovou i molovou stupnici v rámci půlové a 1. polohy

**5. ročník**

**Žák**

* zahraje přednesovou skladbu s klavírem
* aplikuje orchestrální pizzicato
* používá správné prstoklady při výměně poloh
* cvičí etudy s mentronomem
* plynule střídá půlovou a první polohu

**6. ročník**

**Žák**

* použije rozpětí druhé polohy a první mezipolohy
* aplikuje základy vibrata
* ovládá smyky: staccato, řadové staccato, portamento
* vede smyčec uvolněnou pravou rukou
* zahraje intervaly přes struny

**7. ročník**

**Žák**

* vytvoří přirozené flažolety v rámci jednotlivých poloh
* správně interpretovuje přednesové skladby
* použije tóny ve čtvrté, páté poloze + třetí mezipoloze a šesté poloze
* zahraje základní dvojhmaty
* kontinuálně vibruje
* zahraje ve třetí poloze a druhé mezipoloze

**Základní studium II. stupně**

**1. ročník**

**Žák**

* zahraje v sedmé poloze
* vybírá si sám skladby dle své technické vyspělosti
* využije dvojhmaty při sólové hře
* aplikuje základy kráčejícího basu (tzv. walking bass)
* zná nejvýznamnější české i světové kontrabasisty

**2. ročník**

**Žák**

* postaví levou ruku v palcové poloze
* plynule vyměňuje klasické polohy s palcovou
* použije v praxi col legno, sul tasto, sul ponticello
* zahraje ve složitějších smykových charakterech - spiccato, sautillé
* tvoří nejjemnější dynamické a výrazové prvky

**3. ročník**

**Žák**

* zahraje v palcové poloze
* vytvoří spontánně jazzový zvuk
* aplikuje hru pizzicato v různých tempech

            přednese jednoduché party “z listu”

* použije přirozené i umělé flažolety

**4. ročník**

**Žák**

* vyjmenuje tóny po celém hmatníku
* zahraje melodické ozdoby - trylek, nátryl, příraz, obal, opora, mordent
* vytvoří přirozeně walking bass
* aplikuje glissando
* přednese arpeggio z listu
* zahraje 2 – 3 krátké ukázky odlišného charakteru (technika, smyky, výrazové   
  prostředky)
* hraje zpaměti skladby v rozsahu 6-10 minut

**5. 1 .13 Studijní zaměření: Hra na saxofon**

**ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** | **Celkem hodin** |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 7 |
| **Hra na saxofon** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Skupinová interpretace a tvorba** |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **2** | **3** | **3** | **1-2** | **1-2** | **16** |

**ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **Celkem hodin** |
| **Hra na saxofon** | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| **Skupinová interpretace a tvorba** | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **2** | **2** | **8** |

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na saxofon**

V roce 1841 vynalezl a zkonstruoval bruselský nástrojař Adolf Sax kovový dechový   
nástroj, náležející ovšem do skupiny dřevěných dechových nástrojů, saxofon. Nástroj svým   
zvláštním zvukovým kouzlem našel brzy své uplatnění, zvláště pak v kompozicích impresionistů. Nástupem jazzu se saxofon rozšířil doslova masově a stal se prakticky nejužívanějším dechovým nástrojem tohoto hudebního žánru. Podobné uplatnění našel i v rocku a dalších fázujících hudebních stylech. Na naší škole vedeme žáky k praktickým hráčským dovednostem tak, aby se mohli uplatnit ve všech zmiňovaných stylech a žánrech. Jako přípravný nástroj ke hře na saxofon využíváme klarinet, případně zobcovou flétnu. Během studia na nástroj se žák zapojí a uplatní v různých hudebních seskupeních.

**Přípravné studium (PHV)**

**1. - 2. ročník**

**Žák**

• umí vytleskávat a deklamovat jednoduchá říkadla, rozlišovat těžké a lehké doby;   
• za pomoci učitele sestaví a rozloží nástroj;   
• získá návyky spojené s údržbou nástroje.

**Základní studium I. stupně**

**1. ročník**

**Žák**

• dokáže stručně popsat svůj nástroj, jeho vznik a vývoj;   
• aplikuje získané návyky spojené s údržbou nástroje a plátků;   
• umí samostatně sestavit i rozložit svůj nástroj;   
• sám dokáže nasadit plátek na hubici a připevnit jej ligaturou;   
• dokáže nasadit referenční tón;   
• při hře dbá na správný postoj, držení nástroje a polohu prstů;   
• využívá bráničně žeberní dýchání;   
• hraje détaché a legato v rozsahu g1 – g2;   
• ovládá hru v celých, půlových a čtvrťových hodnotách;   
• v daném rozsahu zahraje jednoduché nápěvy lidových písní.

**2. ročník**

**Žák**

• nasazuje a vyladí referenční tón;   
• hraje vydržované tóny v dynamice p – f;   
• v rozsahu d1 – a2 hraje v artikulacích détaché, legato, staccato;   
• v rozsahu d1 – a2 hraje dur stupnice do 2# a 2b zpaměti;   
• hraje noty v hodnotách osminových, půlových a čtvrťových s tečkou.

**3. ročník**

**Žák**

• zvládá hrát v rozsahu c1 – c3;   
• tóny fis1,fis2, ais1,ais2, c1,c2 umí zahrát dvěma způsoby;   
• rozlišuje a ovládá hru v základních dynamických, rytmických i agogických   
odstínech;   
• sluchovou sebekontrolou dbá na nasazení, vyladění a kvalitu tónu;   
• v rozsahu c1 – c3 hraje dur stupnice a příslušné kvintakordy do 3# a 3b zpaměti   
• hraje jednoduché skladby s dalším nástrojem.

**4. ročník**

**Žák**

• zvládá hru v rozsahu c1 – e3;   
• dbá na vyrovnanost a ozev tónů v oktávovém přechodu;   
• zvládá hrát v agogických a dynamických odstínech;   
• hraje dur stupnice + T5 do 4# a 4b a stupnici chromatickou v daném rozsahu;   
• interpretuje přednesové skladby různých žánrů v rozsahu 4 minut;   
• hraje s doprovodem nebo jiným nástrojem;   
• učí se objektivně vyhodnotit svůj výkon.   
  
 **5. ročník**

**Žák**

• zvládá hru v rozsahu h – f3;   
• hraje v daném rozsahu stupnice + T5 dur i moll do 4# - 4b a stupnici chromatickou;   
• dbá na zvukovou vyrovnanost a kulturu tónu;   
• ovládá lehčí melodické ozdoby (příraz, odraz, nátryl);   
• zrychluje hru staccato v návaznosti na prstovou techniku.

**6. ročník**

**Žák**

• zvládá hru v rozsahu b – f3 (fis3);   
• v přirozeném rozsahu nástroje po f3(fis3) hraje stupnice dur i moll do 4# - 4b   
 s příslušnými T5, D7, dim 7;   
• čte a ovládá hru v taktech osminových a alla breve;   
• hraje ve volnějších tempech drobnější notové hodnoty (šestnáctinové,   
 dvaatřicetinové);   
• je schopen hrát v oktávové transpozici;   
• je schopen kriticky a objektivně zhodnotit svůj výkon i výkony spolužáků.

**7. ročník**

**Žák**

• v rozsahu b - f3 (fis3) hraje všechny dur a moll stupnice s T5, D7, dim7 a stupnici   
 chromatickou;

• využívá všechny technické a výrazové dovednosti i vyzrálost ve svém hudebním   
 projevu   
• zvládá těžší melodické ozdoby (trylek, obal, skupinku);   
• ovládá základy transpozice;   
• hru détaché, legato, staccato doplňuje o portamento, tenuto;   
• samostatně se doladí k doprovodnému nebo dalšímu sólovému nástroji.

**Základní studium II. stupně**

**Přípravné studium (PHV)**

**Žák**   
• dokáže nástroj samostatně složit a rozložit, zná zásady správné údržby nástroje;   
• dbá při hře na správné držení nástroje a postavení rukou;   
• orientuje se v notové osnově v houslovém klíči;   
• hraje vydržované tóny stupnice s dynamickým odstíněním.

**1. - 2. ročník**

**Žák**  
• hraje v rozsahu b – f3(fis3);   
• zná a využívá při hře potřebné pomocné hmaty;   
• uplatňuje kvalitu tónů, též vibrato, v dokonalém ozvu celého rozsahu nástroje;   
• k probraným stupnicím ze základního studia I. stupně navazuje studiem dalších   
 stupnic, tj. pentatonické, celotónové a chromatické;   
• při provedení kompozic uplatňuje svůj individuální přístup a názor, muzikálnost a   
 rytmickou přesnost;   
• zvládá základy improvizace;   
• orientuje se a interpretuje svou hru napříč slohovými obdobími i žánry;   
• při provedení kompozic uplatňuje svůj individuální přístup a názor;   
• dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon, výkony kolegů i profesionálních   
 hudebníků.

**3. - 4. ročník**

**Žák**   
• hraje v rozsahu b – f3(fis3), případně tzv. extrémně vysoké tóny g3 – d4;   
• k probraným stupnicím ze základního studia I. stupně navazuje studiem dalších   
 stupnic, tj. pentatonické, celotónové, církevní, cikánské, zmenšené, alterované,   
 apod.   
• orientuje se v notovém zápise;   
• samostatně nastuduje danou skladbu včetně frázování, dýchání, výrazu, barvy a   
 kvality tónu;   
• vhodně využívá pomocné hmaty;   
• využívá své improvizační schopnosti.